

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Prof. Dalia Gallico

### ESPERIENZE LAVORATIVE E TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

Attuale attività prevalente  
*indicare la società o ente di  
appartenenza, ruolo  
ricoperto, durata dello  
stesso e, seppur  
sinteticamente,  
caratteristiche delle  
mansioni direttive ricoperte*

E' Presidente del Corso di Laurea in Moda e Design, Facoltà di Architettura e Design Università S. Raffaele Roma (dal 2012). Ricercatore e Cattedra di "Elementi di Progettazione" e "Metodologia del Progetto" (dal 2008).

Direttore Formazione e servizi al lavoro Società Umanitaria Milano. Ente accreditato Regione Lombardia dal 2015.

Associate Professor CAFA China Central Academy of Fine Arts. Pechino (2012). Visiting Professor in Peking University, National Centre for Research into Intercultural Communication of Arts e National Institute of Design Paldi Ahmedabad India.

Per Palazzo Reale, è (dal 2004) Art Director della Comunicazione Visiva delle Mostre e Responsabile Archivio su piattaforma SIRBEC (progetto Menemon ArtLab).

E' stata nominata in vari Consigli di Amministrazione nazionali e internazionali (Fondazione A. Pini Milano; Fondazione A. Rizzoli Milano, Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le Tecnologie Innovative per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione A. Frammartino onlus Roma, Fondazione Amici del Teatro alla Scala; APDF Asia Pacific Designers Federation Honk Kong, ICAA International Creative Arts Alliance Beijing Membro Comitato moda nazionale MISE; IAI Asia Pacific Designers Federation Honk Kong; GLTA Guangdong Lighting Trade Association Canton) e membro di Consigli Direttivi e Scientifici (Tavolo dei Rettori del Comune di Milano, Associazione Amici dell'Accademia di Brera, Istituto Colore, Accademia Galli Como, Comitato S. Ambrogio

Cantù, Legambiente; Well Tech).

Direttore Scientifico Associazione Amici  
Accademia di Brera Milano (2015).  
Direttore Scientifico Alta Formazione Fondazione  
Società Umanitaria Milano (2015). Direttore  
Scientifico "Istituto del Colore" Milano e  
rivista "Colore" (2014).

Presidente (dal 2012) della Associazione "Signum  
lab. Quando la cultura lascia il segno". E'  
responsabile di progetti e ricerche scientifiche  
sulla internazionalizzazione, tecnologie e le  
loro valenze comunicative e applicazioni  
finanziate dalla Comunità Europea sulla base di  
ottenimento di bandi di ricerca.

Pubblicista dal 2006 (N. tessera 117116) autore  
di oltre 100 pubblicazioni nazionali e  
internazionali, collabora in modo continuativo  
con riviste scientifiche sviluppando una vetrina  
di confronto tra le nuove tendenze che stanno  
trasformando i diversi settori della cultura,  
dell'informazione e dello stile di vita.

Tiene continue conferenze e seminari di  
management culturale presso aziende e  
istituzioni in Italia e all'Estero.

Collabora spesso a progetti di sviluppo  
internazionale per ricerca e innovazione sempre  
rivolta a valutare le possibili integrazione  
della strategia di sviluppo culturale in tutte  
le sue varie implicazioni (prodotto, processo,  
materiali, grafica, servizi). Sta collaborando  
per Cina CAFA Central Academy of fine Arts  
Beijing Cina, Brasile Sebrae, Colombia Università  
Pontificia Boliviana e India National Institute  
of Design India.

#### PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITA' :

Presidenza, docenza e ricerca universitaria;  
Componente di consigli di amministrazione di  
associazioni e fondazioni culturali; componente  
di comitati scientifici di istituzioni culturali  
e responsabile scientifico progetti, anche  
internazionali, di ricerca e sviluppo applicata  
al patrimonio culturale e progettuale.

Management e comunicazione del Patrimonio  
Culturale, Ricerca e gestione dei finanziamenti  
in prestigiosi organismi ed enti pubblici o  
privati (Palazzo Reale, Rotonda di Via Besana,

	<p>Pac, Palazzo della Ragione; ADI Lombardia; Teatro alla Scala; Fondazione Pini; Istituto del Colore, Associazione Amici dell'Accademia di Brera, Midec, Museo Int. Design Ceramico).</p> <p>Questo curriculum fa parte dei "1000 curriculum eccellenti" certificati dalla Fondazione M. Bellisario.  <a href="http://www.fondazionebellisario.org/online/1000-cv-eccellenti/">http://www.fondazionebellisario.org/online/1000-cv-eccellenti/</a></p>
<p>Precedenti esperienze lavorative [incarichi ricoperti] con <i>indizione dell'arco temporale e descrizione sintetica del ruolo</i></p>	<p>ADI Lombardia. Associazione Disegno Industriale. Presidente e Coordinatore dell'Osservatorio Permanente del Design Lombardo 06/2004 12/2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camera Nazionale della Moda Italiana. Responsabile Scientifico e Direzione Centro Alta Formazione. Direzione, Progettazione e Coordinamento dei corsi di alta specializzazione per il dipartimento Formazione &amp; Ricerca. 01/1997 07/2005</li> <li>- Assolombarda Milano. Responsabile Scientifico, ideazione e cura "Sportello Design" come strumento di competitività. (per i 6000 associati) dal 2007 al 2010</li> <li>- Comune di Milano   Turismo. Ideazione e responsabile scientifico dell'organizzazione e dello sviluppo del Sistema Informativo Turistico per la Città di Milano  <a href="http://www.turismo.comune.milano.it">www.turismo.comune.milano.it</a>. Un "archivio" informativo (oltre 20.000 voci), coordinato con le varie istituzioni turistiche della città (APT, Touring Club, Fiera Milano, Assolombarda, Agis, Unione Commercio, Fiavet, Associazione Albergatori, EPAM, Camera di Commercio). Realizzazione Oracle e Telecom.  <a href="http://www.turismo.comune.milano.it">www.turismo.comune.milano.it</a> 2000/2004</li> <li>- Nomina per il Progetto SPRING finanziato dalla Regione Lombardia. 2011.</li> <li>- Nomina di Consulente Scientifico e Esperto nel Programma "INGENIO" di Regione Lombardia che sostiene sviluppo della ricerca e nella creazione di nuove imprese. 2010</li> <li>- Programma regionale DRIADE (azione sperimentale promossa dalla Regione Lombardia e Ministero dello Sviluppo Economico indirizzata alla realizzazione di "sistemi a rete") 2010</li> <li>- Comune di Milano   Cultura. Analisi e valutazione dei progetti di Rilancio del Castello Sforzesco - Membro del Comitato scientifico universitario 1998</li> <li>- Teatro alla Scala - Coordinamento Progetto Ricerca per la realizzazione dell'Archivio multimediale e acquisizione digitale. 1993-1995</li> </ul>

<p>Titolo di studio [sintetica descrizione dei titoli di studio conseguiti, delle specializzazioni, ecc], <i>con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento</i></p>	<p>Conseguimento di una particolare specializzazione professionale, culturale e scientifica desumibile dalla formazione universitaria e postuniversitaria: -Politecnico di Milano, Laurea in Architettura - indirizzo Disegno Industriale - con votazione 100/100. (1992)</p>
<p>Altri titoli di studio e professionali [a puro titolo di esempio : master, PhD, esami di stato, attestati di riconoscimento di corsi di alta formazione], <i>con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento</i></p>	<p>-Master di specializzazione in Management Artistico presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. 1996</p> <p>- Corso di Perfezionamento presso lo SDA Bocconi, Giornate di Formazione per l'Arte e la Cultura. 1996</p> <p>- Corso di Aggiornamento presso il Master di Ricerca e Sviluppo dei Beni Artistici e Culturali della Università Normale Superiore di Pisa.1997</p> <p>Materie/abilità professionali oggetto dello studio: Storia dell'arte e cultura del progetto, amministrazione pubblica, tutela, conservazione, gestione valorizzazione dei beni culturali, organizzazione e regolamentazione gestionale e tecnica di attività, funzioni, istituti culturali. Amministrazione di fondazioni e associazioni culturali.</p>
<p>Iscrizione ad Albo/i professiona-le/i <i>indicare l'anno di iscrizione</i></p>	<p>NO</p>
<p>Libera professione <i>barrare la casella che interessa</i></p> <p><i>indicare il numero di anni di esercizio della libera professione</i></p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p> <p>n° 26</p>
<p>Pensione <i>barrare la casella che interessa</i></p>	<p>SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>Esperienza in consigli di amministrazione e/o in collegi sindacali <i>con indicazione dei periodi e breve descrizione delle società e enti nei quali era ricoperto l'incarico</i></p>	<p>Consigliere di Amministrazione con delega alla Cultura su nomina del Sindaco di Milano:</p> <p>-Fondazione Adolfo Pini c.so Garibaldi 2 Milano (2011 poi mandato rinnovato nel 2014) - Fondazione Angelo Frammartino Roma (2016)</p> <p>Consigliere di Indirizzo con delega alla Cultura su nomina del Sindaco di Milano:</p> <p>-Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le Tecnologie Innovative per i Beni e le Attività</p>

<p>Culturali - I Cantieri dell'Arte (2018) -Fondazione ITS Angelo Rizzoli per le tecnologie dell'informazione e della comunicazione (2016); Inoltre membro CDA: Asociazione Amici del Teatro alla Scala; APDF Asia Pacific Designers Federation Shanghai, ICAA International Creative Arts Alliance Beijing</p> <p>Esperienza di gestione di consigli direttivi e comitati scientifici culturali, anche internazionali. Direttore scientifico Associazione Amici Accademia di Brera Milano e Istituto del Colore Milano. Presidente dal 2012 della Associazione Signum lab. Già Presidente di ADI Lombardia (Associazione Disegno Industriale).</p>
---

<p>Cariche elettive pubbliche [Deputato, Senatore, Sindaco, Assessore, Consigliere regionale, provinciale, comunale, circoscrizionale, etc] <i>indicare il periodo e la carica ricoperta, a partire dall'ultima in ordine temporale</i></p>	<p>NO</p>			
<p>Eventuale esperienza di ricerca e di insegnamento universitario <i>indicare il periodo, l'Istituto, il livello di insegnamento (ricercatore, associato, professore ordinario, a contratto, altro) nonché gli eventuali crediti formativi</i></p>	<p>Università S.Raffaele Roma. Nomina Presidente del Corso di Laurea in Moda e Design, Facoltà di Architettura e Design.prot.56/12. Nomina Ricercatore prot.61/09 Titolare cattedra dei corsi Elementi di Progettazione (8CFU), Packaging design (6CFU) e Metodologie Progettuali (6 CFU). Accademia delle Belle arti di Brera.Cattedra di cultura del progetto 8 CFU (dal 2014 al 2016). Associate Professor in" Space and Design, Fashion Design" of the Urban Design Institute - CAFA China Central Academy of Fine Arts. Pechino (dal gennaio 2012). Visiting Professor in Peking University, National Centre for Research into Intercultural Communication of Arts (dal 2014). Associate Professor in Design Education Research Center APDF (Asia Pacific Designers' Federation) Shanghai (dal 2014). Associate Professor in the major Nanchang University. Visiting Professor in National Institute of Design Paldi Ahmedabad India (dal 2012)</p> <p>Attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, partecipazione a ricerche nazionali e internazionali, esperienza professionale o formativa all'estero, pubblicazioni scientifiche (Fellow Research Istituto del Colore, Ansal University Gurgaun India, National Institute of Design NID - Bangalore, India, Cafa Pechino Cina, Università Pontificia Bolivariana Medellin Colombia). Dal 1998 al 2012 Politecnico di Milano Indaco. Professore incaricato della "Cultura del Progetto". Relatore di numerose Tesi di Laurea. dal 2001 al 2008 Accademia di Belle Arti di Brera. Professore a contratto.</p>			
<p>Capacità linguistiche [conoscenza delle lingue straniere e indicazione del livello di conoscenza: Eccellente - Buono - Sufficiente]</p>	<p>Lingua</p> <p>inglese</p>	<p>Livello Parlato</p> <p>Eccellente</p>	<p>Livello Scritto</p> <p>Eccellente</p>	<p>Livello Comprensione Orale</p> <p>Eccellente</p>

<p>Altro [partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione di carattere culturale e/o professionale che si ritiene utile ai fini della valutazione]</p>	<p>Partecipazione continua a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali.</p> <p>Publicista, collabora in modo continuativo con riviste specialistiche (N.117116 Ordine Nazionale dei Giornalisti Lombardia) dal 2006 e autore oltre 100 pubblicazioni scientifiche nazionali e internazionali sulla cultura del progetto italiano.</p> <p>Membro ICOM (delegato F.A. Pini).</p> <p>Partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane editoriali, portali sui temi dell'Arte per sviluppo contenuti e ricerche storiche sulle Mostre e Musei (cura collana editoriale Adi Index; Rivista Colore e collana Allemandi per Fondazione Pini)</p>			
<p>Attività e impegno civile [partecipazione ad associazioni, Onlus, enti e fondazioni operanti nel campo del volontariato, della ricerca, educazione e formazione oltreché che nel settore specifico nel quale opera la società o l'ente per il quale viene presentata la candidatura]</p>	<p>E' direttore scientifico di Associazione Amici dell'Accademia di Brera.</p> <p>Direttore scientifico dell'Alta formazione Società Umanitaria.</p> <p>Head curator di Istituto del Colore e rivista "Colore".</p> <p>Membro del Comitato moda nazionale (ministero dello Sviluppo economico)</p> <p>E' Presidente della Associazione Signum lab. Quando la cultura lascia il segno.</p> <p>Collabora spesso a progetti di sviluppo internazionale e ora sta collaborando su progetti di collaborazione internazionali per Brasile (Sebrae), Vietnam (Unido), Cuba (università ISDI), India (National Institute of Design, Colombia (Università Pontificia Bolivariana Inex Moda).</p> <p>Presidente ADI Lombardia Associazione Design Italiano dal 2004 al 2010</p>			
<p>Bilancio delle attività svolte nei precedenti mandati [qualora il candidato abbia ricoperto incarichi nelle società, enti o organismi per i quali si ripresenta]</p>	<p>Come Consigliere di indirizzo in Fondazione A.Rizzoli nel precedente mandato (2016) ha attivamente partecipato al rilancio dell'attività scientifica e culturale contribuendo al programma strategico d'indirizzo che ha guidato la programmazione triennale.</p> <p>In sintesi ha fornito indirizzo per la Fondazione come Ente di eccellenza e riferimento per la Formazione e ricerca della Comunicazione visiva e smart manufacturing 4.0 permettendo così di ottimizzare le risorse e di rafforzare l'identità e la riconoscibilità di ITSAR, ora ben identificabile.</p>			

	<p>Inoltre contributi per la gestione amministrativa che ha seguito la ottimizzazione e riduzione dei costi di gestione dell'Ente. Compito consistito nel ripristinare una struttura organizzativa, affinché presidiasse i processi diretti e trasversali, con particolare attenzione a quelli didattici. Questo ha reso necessario avviare un progetto di sviluppo scientifico e organizzativo, volto ad affinare i processi dell'ITS.</p>
<p>Eventuali revoche dall'incarico di rappresentante di enti pubblici ed organismi partecipati direttamente o indirettamente da enti ed organismi pubblici  <i>indicazione dell'ente/organismo e motivazioni della revoca</i></p>	<p>no</p>

Milano 19.11.2018

Il Documento originale completo di sottoscrizione grafometrica o digitale è conservato agli atti presso il Settore Affari generali e supporto organi istituzionali della Città metropolitana di Milano.