

CURRICULUM VITAE	
INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome e Cognome	Giorgio Zanchetti
ESPERIENZE LAVORATIVE E TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI	
Attuale attività prevalente indicare la società o ente di appartenenza, ruolo ricoperto, durata dello stesso e, seppur sinteticamente, caratteristiche delle mansioni direttive ricoperte	Professore Ordinario, ssd L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano; Presidente dei Corsi di laurea magistrale in Archeologia, Storia e critica dell'arte, Scienze della musica e dello spettacolo; membro del Collegio dei docenti e del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale; membro del Comitato di direzione della Facoltà di Studi Umanistici.
Precedenti esperienze lavorative [incarichi ricoperti] con indicazione dell'arco temporale e descrizione sintetica del ruolo	2008-2019, Professore Associato, ssd L-Art/03 Storia dell'arte contemporanea, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'Università degli Studi di Milano; 1999-2008, Ricercatore universitario per il settore disciplinare L-Art/03 (allora ancora denominato L-25 C), Storia dell'Arte Contemporanea, presso l'Università degli Studi di Milano;
Titolo di studio [sintetica descrizione dei titoli di studio conseguiti, delle specializzazioni, ecc], con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento	1990, Laurea in Lettere Moderne, indirizzo di Storia dell'Arte, col punteggio di 110/110 e lode, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, discutendo una tesi di Storia dell'Arte contemporanea. 1994, Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte contemporanea, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica di Milano, col punteggio di 70/70 e lode.
Altri titoli di studio e professionali [a puro titolo di esempio : master, PhD, esami di stato, attestati di riconoscimento di corsi di alta formazione], con indicazione dell'anno e della sede di conseguimento	1998, consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti (PhD), discutendo una tesi di Storia dell'Arte contemporanea.
Iscrizione ad Albo/i professionale/i <i>indicare numero e anno di iscrizione</i>	no
Libera professione <i>barrare la casella che interessa</i>	<i>SI</i> <input type="checkbox"/> <i>NO</i> <input checked="" type="checkbox"/>

Allegato B

indicare il numero di anni di esercizio della libera professione	<i>n</i> °
Pensione <i>barrare la casella che interessa</i>	<i>SI</i> <input type="checkbox"/> <i>NO</i> <input checked="" type="checkbox"/>
Esperienza in consigli di amministrazione e/o in collegi sindacali con indicazione dei periodi e breve descrizione delle società e enti nei quali era ricoperto l'incarico	Dal novembre 2016: membro designato dalla Città Metropolitana di Milano nel CdA della Fondazione MuFoCo-Museo di Fotografia Contemporanea.

<p>Cariche elettive pubbliche [Deputato, Senatore, Sindaco, Assessore, Consigliere regionale, provinciale, comunale, circoscrizionale, etc] indicare il periodo e la carica ricoperta, a partire dall'ultima in ordine temporale</p>	
<p>Eventuale esperienza di ricerca e di insegnamento universitario indicare il periodo, l'Istituto, il livello di insegnamento (ricercatore, associato, professore ordinario, a contratto, altro) nonché gli eventuali crediti formativi</p>	<p>Dall'a.a. 1990-'91 all'a.a. 1993-'94 fa parte delle commissioni d'esame di Storia dell'Arte contemporanea per le Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Letterature straniere, Magistero e Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.</p> <p>Dall'a.a. 1996-'97 (conclusa la frequenza del corso di Dottorato) all'a.a. 1998-'99 riassume l'incarico di commissario d'esame per le stesse materie e facoltà, nonché per l'insegnamento di Storia dell'Arte e del Restauro della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.</p> <p>Dal 1991 al 1994 e dal 1997 al 1999 tiene seminari e corsi di Esercitazione per i corsi di Storia dell'Arte contemporanea delle Facoltà di Lettere, Lingue e Magistero / Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano.e di Brescia.</p> <p>Negli a.a. 1997-'98 e 1998-'99 è docente a contratto di Metodologia della Storia dell'Arte per il Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica; nonché docente coordinatore delle attività di laboratorio pratico e di stage per lo stesso corso di Diploma, indirizzo storico-artistico, sezione contemporaneistica.</p> <p>A partire dagli ultimi due mesi del 1999 svolge attività di supporto all'insegnamento per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea, tenuto da Antonello Negri, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano; partecipando alla programmazione e allo svolgimento delle attività didattiche del Corso di Laurea in Lettere moderne, del Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali, della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e del Dottorato di Ricerca in Storia e Critica delle Arti, alle relative Commissioni d'esame e alle Commissioni di Laurea e di Diploma.</p> <p>Tiene, per gli anni accademici 1999-2000 e 2000-2001, cicli organici di seminari per gli studenti del corso di Storia dell'Arte Contemporanea della stessa Università.</p> <p>Dalla fine del 1999 svolge attività di guida per i laureandi in Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano, seguendo e presentando numerose Tesi di Laurea e di Diploma di Specializzazione in qualità di Correlatore (anche per discipline quali Estetica, Museologia, Storia della critica) e Relatore (per Storia della Fotografia e Storia dell'arte contemporanea, dalla seconda metà del 2001). In particolare dirige le tesi relative alla scultura del secondo Ottocento, alle sperimentazioni verbo-visuali del Novecento, alla fotografia e alle esperienze di sconfinamento tra differenti discipline artistiche nella seconda metà del Novecento.</p> <p>Nell'ambito delle attività di tirocinio promosse dal Dipartimento di</p>

Allegato B

	<p>Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – Sezione Arte – Insegnamento di Storia dell’Arte Contemporanea, svolge attività di programmazione, coordinamento e tutoraggio per gli Stages di studenti e laureati dell’Università degli Studi di Milano presso numerose Istituzioni (Enti pubblici, Musei), Gallerie d’Arte, Case d’Asta etc.</p> <p>Per gli a.a. 1999-2000 e 2000-2001 è docente di Storia della fotografia presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Milano.</p> <p>Per l’a.a. 2000-2001 ricopre, per affido, l’incarico di docente di Storia della fotografia, per il corso di Laurea in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia della stessa Università.</p> <p>Per l’a.a. 2001-2002 ricopre, per affido, l’incarico di docente di Storia dell’Arte Contemporanea per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, per il Corso di Laurea in Lettere moderne e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte e delle Arti Minori della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.</p> <p>Dall’a.a. 2001-02 a oggi ricopre l’incarico di docente di Storia dell’Arte Contemporanea per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, per gli altri Corsi di Laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia (poi denominata di Studi umanistici) e per la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Milano.</p> <p>Dall’a.a. 2003-04 è docente di Storia dell’Arte Contemporanea presso la Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario di Milano (SILSIS-MI), classe A061, Storia dell’Arte, Università degli Studi di Milano.</p> <p>Dall’a.a. 2005-06 è Coordinatore dell’Indirizzo di Storia dell’arte per i Corsi ordinari e per i Corsi speciali della stessa SILSIS.</p> <p>Ha collaborato e collabora, tenendo singole lezioni, con corsi di Laurea, di Laurea Specialistica, di Specializzazione e Master, presso altri Atenei italiani.</p>			
<p>Capacità linguistiche (conoscenza delle lingue straniere e indicazione del livello di conoscenza: Eccellente - Buono - Sufficiente)</p>	<p>Lingua</p> <p>inglese</p>	<p>Livello Parlato</p> <p>buono</p>	<p>Livello Scritto</p> <p>buono</p>	<p>Livello comprensione Orale</p> <p>sufficiente</p>
<p>Altro [partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazioni a riviste, ecc., ed ogni altra informazione di carattere culturale e/o professionale che si ritiene utile ai fini della valutazione]</p>	<p>1989-1999 - curatore della Videoteca d'Arte Contemporanea dell'Università Cattolica di Milano;</p> <p>1988-1997 - Curatore e Direttore dell'Archivio di Nuova Scrittura - ANS, Milano: biblioteca, archivio, collezione d'arte contemporanea e spazio espositivo dedicati alle ricerche verbovisuali nelle arti del XX secolo;</p> <p>1998-oggi - Membro del Comitato Scientifico dell'ANS, costituito presso il MART-Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto e il Museion di Bolzano;</p>			

Allegato B

2000-2001 - Curatore del progetto di Mediateca e fototeca digitale per la Storia dell'arte del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, finanziato dalla Regione Lombardia;

2002 - Curatore del ciclo di incontri di studio "Un futuro c'è stato" Intorno a Lucio Fontana, Milano, Università degli Studi e Università Cattolica, 13 marzo 7 maggio 2002;

2003 - Curatore del convegno internazionale "Nuove Scritture. Le ricerche verbo-visuali delle seconde avanguardie tra attualità e tradizione", 17-18 ottobre 2003, Rovereto, MART;

2004-2007 - Curatore del progetto museografico della Gipsoteca del Novecento, promossa dalla Regione Piemonte presso il Comune di Casalbeltrame; curatore scientifico dell'allestimento museale per la sede storica di Villa Gautieri progettato da Vittorio Gregotti;

2005-2006 - Curatore, con Fernando Mazzocca, del progetto di studio e di catalogazione della Gipsoteca Odoardo Tabacchi, presso il Comune di Gorla Maggiore;

2005-2008 - Socio Fondatore e membro del Consiglio Direttivo della Cunsta, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte;

2007 - Curatore principale e coordinatore del Comitato scientifico della mostra "La parola nell'arte", Mart, Rovereto, 2007;

2007-2011 - Curatore, insieme a Silvia Paoli, dei quattro cicli d'incontri internazionali di studio "Storie di fotografia. Dialoghi fra le arti", Milano, Università degli Studi - Castello Sforzesco, Civico Archivio fotografico del Comune di Milano; tra i relatori: G. Basilico, G. Berengo Gardin, M. Cresci, B. von Dewitz, M. Dondero, O. Lugon, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Scianna.

2008-2009 - Curatore scientifico e coordinatore del lavoro catalogazione delle sculture dell'Età contemporanea della Pinacoteca e della Biblioteca Ambrosiana di Milano;

2008-oggi: Responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per la Catalogazione della Gipsoteca e per il Catalogo Generale di Vincenzo Vela, Ufficio Federale della Cultura, Berna Museo Vela, Ligornetto, Canton Ticino;

2009-oggi: Responsabile scientifico e coordinatore del gruppo di ricerca per l'edizione dell'Epistolario dello scultore ticinese Vincenzo Vela (1820-1891), Divisione della cultura e degli studi universitari del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport della Repubblica e Canton Ticino;

2011-2012: Curatore (con Sergio Rebora, Paolo Vanoli e Daniele Cassinelli) della catalogazione scientifica delle raccolte dei Musei civici di Varese, coordinatore della catalogazione delle sculture dell'Ottocento e del Novecento.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA MINISTERIALI NAZIONALI:

1996-1999: La scultura monumentale nelle province lombarde, progetto coordinato di ricerca del C.N.R., coordinatore generale: prof. Luciano Caramel (Università Cattolica di Milano);

2001-2003: Fonti per la storia dell'arte del XX secolo: materiali e documenti di collezioni e archivi milanesi e lombardi. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; coordinatore generale: prof. Enrico

Crispoliti (Università di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri (PRIN 2000).

2004-2005: Materiali e fonti per la storia dell'arte del XX secolo in area milanese e lombarda. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Siena, Genova, Napoli e Palermo; coordinatore generale: prof. Enrico Crispolti (Università di Siena); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri (PRIN 2003).

2006-2007, coordinatore dell'unità di ricerca di Milano del PRIN 2005: Tracce di presenze europee nell'arte italiana fra secondo Ottocento e primo Novecento (opere e testi). Programma di ricerca interateneo; coordinatore generale: prof. Enrico Crispolti (Università di Siena).

2010-2012: La rappresentazione dell'arte e degli artisti nelle riviste illustrate in Italia, 1880-1940: fortune critiche, sfortune e cambiamenti di prospettiva nelle pubblicazioni popolari, di divulgazione colta e di élite. Programma di ricerca interateneo coordinato con le sedi universitarie di Udine, Firenze e Roma Tre; coordinatore generale: prof. Antonello Negri (Università degli Studi di Milano); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano: prof. Antonello Negri. (PRIN 2008).

2016-2020: Mostre d'arte in Italia, 1960-1980. (PRIN 2015); coordinatore dell'unità di ricerca di Milano.

Fa parte del comitato scientifico delle riviste «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti nella modernità» – pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano –, «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura»; del comitato scientifico per il Catalogo generale di Piero Manzoni (Fondazione Piero Manzoni, Milano); del comitato scientifico dell'ANS-Archivio di Nuova Scrittura (Mart, Rovereto – Museion, Bolzano); è Presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze.

revisore per progetti di ricerca in programmi italiani e europei;
revisore per tesi di Dottorato in Atenei italiani;
revisore per edizioni e riviste scientifiche italiane.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI, DAL 2010:

Lucio Fontana, Luce spaziale. Struttura al neon per la IX Triennale di Milano, 1951-2010; L. Fontana, Soffitto spaziale, 1956; P. Manzoni, Uovo con impronta, 1960; L. Fabro, Buco, 1963-2005; L. Fabro, Ruota, 1964-2001; L. Fabro, Croce, 1965-2001; L. Fabro, Squadra, 1965-2001; L. Fabro, Asta, 1965; L. Fabro, Contatto-Tautologia, 1967-2001; L. Fabro, Habitat per Letture parallele IV, 1980-2010; Piero Manzoni e Azimuth; Luciano Fabro / G. Zanchetti - In: Il museo del Novecento. La collezione / [a cura di] F. Fergonzi, A. Negri, M. Pugliese. - Milano : Electa, 2010. - ISBN 9788837079918. - pp. 218-219, 225-226, 272, 279-280, 320, 321-325

Poesia visiva. What to do with poetry. La collezione Bellora al Mart / [a cura di] G.Zanchetti, D.Ferrari. - Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale, 2010. - ISBN 9788836617784.

«Il mondo elementare dei valori.» Riflessioni su bellezza e giustizia nel percorso artistico di Fabio Mauri / G. Zanchetti (Orizzonti arte). -

In: Bellezza e giustizia Assisi : Cittadella editrice, 2010. - ISBN 978-88-308-1056-3. ((convegno Bellezza e giustizia tenutosi a Assisi nel 2007).

«Un fatto felice...» Per Anna Valeria Borsari / G. Zanchetti - In: Anna Valeria Borsari. Qui e altrove. Alcune opere dal 2012 al 1976, Milano : Mudima, 2012. - ISBN 9788896817100. - pp. 100-122.

Anni '30 : Arti in Italia oltre il fascismo / A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri ; [a cura di] A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri. - Firenze : Giunti, 2012. - ISBN 978-88-09-77631-9.

Anni '30 : Arti in Italia oltre il fascismo / A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri ; [a cura di] A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri. - Firenze : Giunti, 2012. - ISBN 978-88-09-77631-9.

L'uomo in bianco e nero. Storie di fotografia / A. Negri, G. Zanchetti, S. Paoli, M. Miraglia, H. Pinet, P. Mola, G. Ginex, U. Pohlmann, H. Molderings, L. Caramel, E. Grazioli, A. Frongia, O. Lugon, P. Cavanna, G. Berengo Gardin, C. Cerati, C. Colombo, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Vaccari, M. Cresci, G. Basilico, G. Guidi, A.V. Borsari, M. Ballo Charmet, S. Wolf ; [a cura di] S. Paoli, G. Zanchetti. - Milano, Udine : Mimesis edizioni, 2012 Dec. - ISBN ISSN 1828-4663. ("L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", nuova serie, a. IX, n. 9).

Tutto Martini, per esempio / G. Zanchetti - In: Arte moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi / [a cura di] B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano : Bruno Mondadori, 2013. - ISBN 9788861598577. - pp. 79-92.

La donazione Spagna Bellora al Museo del Novecento di Milano / G. Zanchetti, S. Colombo ; [a cura di] G. Zanchetti, S. Colombo. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2013. - ISBN 9788836626205.

«Quei culmini senza respiro». Manzoni, Agnetti e Scheiwiller / G. Zanchetti (catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 26 marzo-2 giugno 2014). - In: Piero Manzoni 1933-1963 / [a cura di] F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo. - [s.l.] : Skira, 2014. - ISBN 9788857223278. - pp. 39-44.

7 fotografi a Brera = 7 photographers in Brera : Luca Carrà, Mario Cresci, Paola Di Bello, Mario Dondero, Carlo Orsi, Giovanni Ricci, Annalisa Sonzogni, a cura di S. Bandera, C. Ghibaudi, G. Zanchetti. - Milano : Skira, 2014.

Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi, 1957-1962, a cura di S. Bignami e G. Zanchetti. - Milano : Electa, 2014.

Moore : viaggio in Italia / D. Colombo, G. Zanchetti - In: Henry Moore / [a cura di] C. Stephens, D. Colombo. - Milano : Electa, 2015. - ISBN 9788891806291. - pp. 146-175.

Un'antinomia accolta dai vocabolari : poesia visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia = an antinomy accepted by the dictionary : poesia visiva and other verbal-visual researches in Italy / G. Zanchetti - In: L'immagine della scrittura : Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The image of writing: Gruppo 70, visual poetry and verbal-visual investigations Milano : Mousse Publishing, 2015. - ISBN 9788867491766. - pp. 4-33.

La conformazione e la forma : tracce di suggestioni pompeiane in

	<p>Gemito, Rosso e Martini / G. Zanchetti - In: Pompei e l'Europa 1748-1943 / [a cura di] M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo. - Milano : Electa, 2015. - ISBN 9788891804358. - pp. 364-369.</p> <p>Col vero, con esattezza storica, con sentimento : note sull'esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vela : e oltre / G. Zanchetti (CASA D'ARTISTI. QUADERNI DEL MUSEO VELA). - In: Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882 : genesi e fortuna critica di un capolavoro / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016. - ISBN 9783952450857. - pp. 10-22.</p> <p>Descriver fondo a tutto l'universo : la scrittura ecfrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani / G. Zanchetti (BIBLIOTECA STORICA PIACENTINA). - In: Pietro Giordani e le arti / [a cura di] V. Anelli. - Piacenza : Tip.Le.Co, 2016. - ISBN 9788886806695. - pp. 173-183 ((convegno Pietro Giordani e le arti tenutosi a Piacenza nel 2014).</p> <p>"Preponderanza" e "superamento" nelle ricerche artistiche sul linguaggio / G. Zanchetti. - In: PREDELLA. - ISSN 1827-8655. - 37(2016 Oct), pp. 79-97.</p> <p>Baltimore è proprio a Baltimore? Spaesamento e tautologia nelle Tavole di accertamento / G. Zanchetti - In: Piero Manzoni : nuovi studi / [a cura di] R. Pasqualino di Marineo, G. Marcone. - Poggibonsi : Carlo Cambi, 2017. - ISBN 9788864032634. - pp. 97-109-224-229 ((convegno Piero Manzoni : 1933-1963 tenutosi a Milano nel 2014).</p> <p>Summer Solstice AD MCMLXIII : Luciano Fabro's Early Works / G. Zanchetti - In: Postwar Italian Art History Today : Untying 'the Knot' / [a cura di] S. Hecker, M.R. Sullivan. - New York : Bloomsbury Visual Arts, 2018. - ISBN 9781501330056. - pp. 261-275 ((convegno Untying 'the Knot': The State of Postwar Italian Art History Today tenutosi a New York nel 2015).</p> <p>Spazi alternativi per l'arte / G. Zanchetti - In: Università della strada : mezzo secolo di controculture a Milano / [a cura di] N. Del Corno, M. Philopat. - Milano : Agenzia X, 2018. - ISBN 9788898922444. - pp. 92-101 ((convegno L'università della strada tenutosi a Milano nel 2017).</p> <p>Tra comunicazione e contestazione : spunti di riflessione sulle ricerche verbovisuali delle seconde avanguardie / G. Zanchetti - In: Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi / [a cura di] L. Lecci, P. Valenti. - Genova : De Ferrari, 2018. - ISBN 9788897752851. - pp. 647-657</p> <p>Inspirazione / G. Zanchetti - In: Tempo assai / G. Gangai ; [a cura di] G. Zanchetti. - Piacenza : Tip. Le. Co., 2019</p>
<p>Attività e impegno civile [partecipazione ad associazioni, Onlus, enti e fondazioni operanti nel campo del volontariato, della ricerca, educazione e formazione oltreché che nel settore specifico nel quale opera la società o l'ente per il quale viene presentata la</p>	<p>2000-oggi - Curatore del "Progetto Casina" di Antonella Ortelli e Luca Quartana, progetto parzialmente finanziato dal Ministero della Giustizia, presso la Casa Circondariale di S.Vittore e Milano; 2006-2016 - membro dell'Associazione di volontariato Progetto Casina Onlus.</p>

candidatura]	
<p>Bilancio delle attività svolte nei precedenti mandati [qualora il candidato abbia ricoperto incarichi nelle società, enti o organismi per i quali si ripresenta]</p>	<p>Oltre allo svolgimento di tutte le attività di ordinaria amministrazione (compresa l'approvazione previsionale e consuntiva dei bilanci e delle convenzioni annuali fra gli Enti partecipanti e l'approvazione delle attività scientifiche ed espositive del MuFoCo) il CdA ha provveduto a monitorare e, per quanto di sua competenza, ad avviare una revisione strutturale delle partnership istituzionali della Fondazione MuFoCo, al fine di superare le difficoltà amministrative via via manifestatesi negli anni e garantire lo svolgimento di attività adeguate, ma anche il possibile sviluppo delle potenzialità del Museo. Tutti questi passaggi sono stati svolti in stretta e proficua collaborazioni con i rappresentanti designati dalla Città Metropolitana a rappresentarla nel Collegio dei Partecipanti della Fondazione, anche in vista della possibile riforma della Fondazione con l'ingresso di regione Lombardia, sulla base di un progetto per il quale è attualmente aperto un tavolo di studio.</p>
<p>Eventuali revocche dall'incarico di rappresentante di enti pubblici ed organismi partecipati direttamente o indirettamente da enti ed organismi pubblici <i>indicazione dell'ente/organismo e motivazioni della revoca</i></p>	<p>nessuna</p>

Luogo e data 13 febbraio 2020

Firma

Il Documento originale completo di sottoscrizione grafometrica o digitale è conservato agli atti presso il Settore Affari generali e supporto organi istituzionali della Città Metropolitana di Milano.

